

8 клас (70 годин)

Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури в 8 класі за програмою «Зарубіжна література. 5–9 класи (2012 р. зі змінами 2017 р.)». Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. – К. : Вид. дім «Освіта»).

з/п	Дата проведення	Тема уроку	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (за розділами)		ЛК Література і культура УС Україна і світ ЕК Елементи компаративістики ТЛ Теорія літератури (МЗ) Міжпредметні зв'язки	Прийми
			Предметні компетентності	Ключові компетентності		
1 Вступ (2 год)						
1		ВСТУП. Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні характерні ознаки. Літературний процес.	Учень (учениця): розрізняє поняття «культура» і «література»; розуміє поняття «літературний процес»;	усвідомлює розмаїття культур різних країн, місце української літератури у світовому історико-літературному процесі (НЛ-2).	(ЛК) Своєрідність культури різних країн, народів, національностей. (ТЛ) Рід літератури, епос, лірика, драма.	
2		Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах.	називає основні епохи (періоди) літературного процесу в різних країнах; характеризує поняття «літературний напрям», «літературна течія», розрізняє їх (як ціле та часткове); дає визначення понять «рід літератури», «епос», «лірика», «драма», називає їхні характерні ознаки, демонструє прикладами з прочитаних творів.	усвідомлює розмаїття культур різних країн, місце української літератури у світовому історико-літературному процесі (НЛ-2).	(ЕК) Порівняння ознак епосу, лірики, драми (УС) Взаємозв'язки української і зарубіжних літератур.. (ТЛ) Початкові поняття про літературний напрям, літературну течію. (МЗ) Українська література	
2. СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА ЯК ПАМ'ЯТКИ КУЛЬТУРИ І ДЖЕРЕЛО ЛІТЕРАТУРИ (7 годин)						
3		Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів.	називає найвідоміші священні книги людства, розуміє їхнє значення для розвитку світових релігій, культури, мистецтва; розповідає про походження та побудову Вед, Біблії, Корану;	обґрунтовує взаємозв'язок людини з природою (НЛ-1); розуміє спільні для різних народів морально-етичні принципи, розрізняє поняття добра і зла (НЛ-2).	Пам'ятки давньої літератури, тема, Ідея (МЗ) Історія, географія, образотворче мистецтво, музичне мистецтво.	
4		Веди (огляд). Веди як пам'ятка індоєвропейської словесності II-I тис. до н. е. Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.). Космогонічні міфи Вед.	називає основні міфи (їхні різновиди) священних книг – Вед, Біблії, Корану; переказує окремі міфологічні сюжети (передбачені програмою), розкриває їхній морально-філософський зміст;	обґрунтовує взаємозв'язок людини з природою (НЛ-1); розуміє спільні для різних народів морально-етичні принципи, розрізняє поняття добра і зла (НЛ-2).	(ТЛ) Поглиблення понять про міф, міфологічний образ	

5		Біблія. Старий Заповіт (Створення світу. Каїн і Авель. 10 заповідей). Біблія як основа двох релігій – юдейської і християнської. Структура Біблії, її складники	характеризує міфологічні образи, символи, що трапляються в сюжетах священних книг; виявляє гуманістичні цінності, утілені у священних книгах людства; пояснює окремі вислови зі священних книг; <i>Характеризує</i> Біблію; <i>визначає</i> її теми, мотиви, ідеї, її вплив на духовне та літературне життя	<i>обґрунтовує</i> взаємозв'язок людини з природою (НЛ-1); <i>розуміє</i> спільні для різних народів морально-етичні принципи, <i>розрізняє</i> поняття добра і зла (НЛ-2).	Сюжет, образ, тема, ідея (МЗ) <i>Історія, географія, образотворче мистецтво, музичне мистецтво.</i>
6		Зв'язок Біблії з історією і міфологією. Ключові ідеї та образи Старого і Нового Заповітів. Новий Заповіт (Євангеліє – 2-3 розділи за вибором	порівнює священні книги людства як пам'ятки культури – Біблію і Коран, виявляє схожість і відмінності між ними; називає 1-2 твори українських і зарубіжних письменників, які зверталися до образів, сюжетів, мотивів священних книг;	<i>обґрунтовує</i> взаємозв'язок людини з природою (НЛ-1); <i>розуміє</i> спільні для різних народів морально-етичні принципи, <i>розрізняє</i> поняття добра і зла (НЛ-2).	(УС) Звернення українських письменників до образів, сюжетів, мотивів Біблії, Корану. Визначні пам'ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном.
7		Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів.	розкриває особливості відображення сюжетів і образів священних книг у творах світового мистецтва – живопис, музика, кіно та ін. (1-2 твори за вибором);	<i>обґрунтовує</i> взаємозв'язок людини з природою (НЛ-1); <i>розуміє</i> спільні для різних народів морально-етичні принципи, <i>розрізняє</i> поняття добра і зла (НЛ-2)	(УС) Звернення українських письменників до образів, сюжетів, мотивів Біблії, Корану. Визначні пам'ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном.
8		Коран (огляд). Коран – головна книга ісламу. Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя.	називає визначні пам'ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном, виявляє в них особливості культури, утілення ідей, сюжетів і образів священних книг. <i>Характеризує</i> Коран; <i>визначає</i> його теми, ідеї; <i>порівнює</i> з іншими пам'ятками	<i>обґрунтовує</i> взаємозв'язок людини з природою (НЛ-1); <i>розуміє</i> спільні для різних народів морально-етичні принципи, <i>розрізняє</i> поняття добра і зла (НЛ-2).	(ЕК) Схожість і відмінність між Біблією і Кораном як пам'ятками культури.
9		Розвиток мовлення (у): творчоздум про місце священних книг в житті людини або -повідомлення	Учень: висловлює особисте ставлення до проблем, порушених у книгах, аргументуючи свою думку прикладами і цитатами з тексту.	Тема усного повідомлення «Втілення сюжетів і образів священних книг людства у мистецтві (літ., живопис, музика, кіно, тощо)	(ЛК) <i>Утілення сюжетів і образів священних книг людства у мистецтві (література, живопис, музика, скульптура, архітектура, кіно та ін.).</i>
10		Позакласне читання. Приповідки Соломона	переказує сюжет билин і балад (в окремих частинах і цілісно); характеризує образи персонажів балад; виявляє засоби поетичної мови і балади (гіперболи, епітети, метафори, повтори та ін.), в тому числі фольклорного походження;	<i>обґрунтовує</i> взаємозв'язок людини з природою (НЛ-1); <i>розуміє</i> спільні для різних народів морально-етичні принципи, <i>розрізняє</i> поняття добра і зла (НЛ-2).	(ЛК) Утілення сюжетів і образів священних книг людства у мистецтві (література, живопис, музика, скульптура, архітектура, кіно та ін.).
11		Контрольна робота за розділами «Вступ. Священні книги людства»: тести	Уміє виконувати тестові завдання, висловлювати свої думки та обґрунтовувати їх		(МЗ) <i>Історія, географія, образотворче мистецтво, музичне мистецтво.</i>

3. АНТИЧНІСТЬ (11 год. + 3 год. резерв)

12		Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного і духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та	Учень (учениця): знає загальні особливості розвитку античної літератури; називає видатних представників античної літератури, їхній внесок в історію світової культури; розкриває концепцію людини і <i>Характеризує</i> античну літературу як невичерпне джерело сюжетів, тем, образів для літературного процесу наступних епох <i>Пояснює</i> провідні теми та ідеї античної літератури; <i>наводить</i> приклади її впливу	<i>висловлює</i> судження про цінність життя, гармонійну красу людини (НЛ-3);	Т.Л. Антична література, тема, жанр, ідея, героїчний епос, епічна поема
13		Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу. Міфи троянського циклу. Троя. Паріс викрадає Елену. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь (2-3 за вибором учителя). Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.).	називає основні цикли давньогрецьких міфів (троянський, фіванський, про аргонавтів), їхні ключові міфологічні образи і сюжети; переказує та інтерпретує сюжети троянських міфів, передбачених програмою; характеризує центральні міфологічні образи й символи троянського циклу; <i>Знає</i> міфи Давньої Греції, <i>уміє</i> переказувати, <i>визначати</i> їх роль для розвитку літератури	<i>усвідомлює</i> війну як катастрофу, <i>розуміє</i> необхідність гармонійного співіснування людини і природи (НЛ-1); <i>усвідомлює</i> підступність стратегії завойовників (НЛ-4).	Міф, сюжет, тема, образ, мотив (МЗ) <i>Історія, образотворче мистецтво</i>
14		Гомер. «Іліада» (огляд). «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140–410), «Пріам у Ахілла» (пісня 24, вірші 470–670). Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу.	<i>Знає</i> факти біографії Гомера; розповідає про основні факти життя і творчості, <i>переказує</i> зміст розділів «Іліади»; <i>коментує</i> їх; розкриває специфіку втілення міфологічних образів і сюжетів у творах античних авторів; знає визначення понять «героїчний епос», «елегія», «ода», «трагедія», їхні характерні ознаки, які виявляє у прочитаних текстах;	<i>усвідомлює</i> війну як катастрофу, <i>розуміє</i> необхідність гармонійного співіснування людини і природи (НЛ-1); <i>усвідомлює</i> підступність стратегії завойовників (НЛ-4).	(ТЛ) Героїчний епос елегія, ода, віршовий розмір (гекзаметр, пентаметр), трагедія, катарсис
15		Образи Ахілла і Гектора. Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис.	знає визначення поняття «віршовий розмір», виявляє гекзаметр і пентаметр у прочитаних творах; <i>характеризує</i> образи Ахілла, Гектора («Іліада» Гомера),	<i>наводить приклади</i> героїзму та самопожертви заради захисту рідної землі, <i>шанує</i> сімейні традиції, <i>усвідомлює</i> взаємозв'язок між ухваленим рішенням та його наслідками (НЛ-2);	(ЕК) Ахілл і Гектор (порівняльна характеристика образів).
16		Розвиток мовлення (п). Порівняльна характеристика героїв «Образи Ахілла й Гектора як уособлення ідеалу людини, героя, воїна.	Характеризує образи Ахілла, Гектора («Іліада» Гомера)	<i>висловлює</i> судження про цінність життя, гармонійну красу людини (НЛ-3);	(ЕК) Ахілл і Гектор (порівняльна характеристика образів).
17		Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції. Тіртей (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...». Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція.	Аналізує вірші поетів з акцентом на розкриття античних ідеалів, авторської позиції; дає визначення давньогрецької лірики як єдності, з одного боку, власне тексту, а з другого – музики; називає різні види давньогрецької лірики та її найвидатніших представників; називає провідну тематику автора елегій Тіртея; виразно читає поезію Тіртея аналізує її	<i>усвідомлює</i> війну як катастрофу, <i>розуміє</i> необхідність гармонійного співіснування людини і природи (НЛ-1); <i>усвідомлює</i> підступність стратегії завойовників (НЛ-4).	Лірика та її різновиди в античній літературі, елегія, ямб, пентаметр

18		Сафо (VII–VI ст. До н. Е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто...»). Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань.	Учень: аналізує вірші поетеси з акцентом на розкриття античних ідеалів, авторської позиції; знає загальні особливості розвитку лірики, епосу і драми в добу античності; називає провідну тематику сольної пісенної лірики Сафо; виразно читає її поезії та аналізує їх, визначає її види	висловлює судження про цінність життя, гармонійну красу людини (НЛ-3);	(УС) Українські переклади творів античних митців. Види давньогрецької лірики, тематика, провідна думка	
19		Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія. Есхіл (бл. 525–бл. 456 рр. До н. Е.). «Прометей закутий». Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру.	Розповідає про давньогрецький театр; як важливий засіб виховання найширших мас народу; наводить приклади впливу давньогрецької трагедії на розвиток світової літератури і театрального мистецтва.	наводить приклади героїзму та самопожертви заради захисту рідної землі, шанує сімейні традиції, усвідомлює взаємозв'язок між ухваленим рішенням та його наслідками (НЛ-2);	ТЛ «Золота доба» давньогрецької літератури, драма, драматургія, трагедія, комедія	
20		Утілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий». Основний конфлікт трагедії. «Дари» Прометея людству. Ідеї служіння, самопожертви, свободи.	Характеризує творчість Есхіла; виразно читає й аналізує уривки з трагедії Есхіла; називає благодіяння, які Прометей зробив для людей. установлює схожість міфологічних образів і відмінності з їхнім утіленням у літературних творах (на прикладі прочитаних текстів);	наводить приклади героїзму та самопожертви заради захисту рідної землі, шанує сімейні традиції, усвідомлює взаємозв'язок між ухваленим рішенням та його наслідками (НЛ-2);	(ЕК) Зевс і Прометей у міфах і в трагедії «Прометей закутий» Есхіла.	
21		Позакласне читання. Образ Прометея у світовій літературі або Котляревський «Енеїда»		(НЛ-2); висловлює судження про цінність життя, гармонійну красу людини (НЛ-3);	(ЛК) Вічні образи античності в мистецтві (живопис, скульптура, музика, кіно та ін.).	
22		Контрольна робота: твір про патріотизм у творчості античних митців	висловлює власне ставлення до персонажів та їхніх вчинків «Бути героєм – це сучасно?»	висловлює судження про цінність життя, гармонійну красу людини (НЛ-3);		
23		Публій Вергілій Марон (70–19 рр. до н. е.). «Енеїда» (огляд, 1-2 уривки за вибором учителя). Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Образ Енея та його значення в композиції твору.	Знає зміст поеми, уміє порівнювати з поемами Гомера, аналізувати, висловлювати свою думку знаходить спільні елементи у поемах "Енеїда" Вергілія та "Іліада" й "Одіссея" Гомера; визначає провідну думку твору; виразно читає уривки з "Енеїди".	усвідомлює війну як катастрофу, розуміє необхідність гармонійного співіснування людини і природи (НЛ-1); усвідомлює підступність стратегії завойовників (НЛ-4).	(ЛК) Античні образи й мотиви у творчості письменників в різних часів і народів.	
24		Квінт Горацій Флакк (65–8 рр. до н. е.). «До Мельпомени» («Мій пам'ятник стоїть...»). Тема мистецтва і призначення митця у творі. Пам'ятник як символ вічності поезії. Розуміння автором значення свого доробку.	; виразно читає вірші Горація, аналізує їх. уміє розповісти про свої враження	висловлює судження про цінність життя, гармонійну красу людини (НЛ-3);	(УС) Українські переклади творів античних митців. Традиції, новаторство, наслідування, тема, мотив, ідея Ода	

25		Публій Овідій Назон (43 р. до н. е. – бл. 18 р. н. е.). «Сумні елегії» («Життя поета» (IV, 10)). Життя та творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози» (огляд). Конфлікт митця з владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у «Сумних елегіях». Образ відторгненого поета. Любов до вітчизни як провідна ідея твору (в межах циклу «Сумні елегії»). Вплив античності на розвиток світової літератури й культури.	виразно читає вірші Овідія, аналізує їх; <i>коментує їх, визначає основу, ідейно-художній зміст</i> , пояснює, чому Овідій у "Метаморфозах" "класифікує" чотири покоління людей, вживаючи назви різних металів; тлумачить моральний сенс його класифікації; пояснює, чому елегія "Зима на чужині" прийнята настроями смутку щирих душевних переживань митця	<i>наводить приклади героїзму та самопожертви заради захисту рідної землі, шанує сімейні традиції, усвідомлює взаємозв'язок між ухваленим рішенням та його наслідками (НЛ-2);</i>	(ЕК) Елегії Тиртея і Овідія. (УС) Українські переклади творів античних митців. Елегія, поема, міфологічна основа
26		Контрольна робота за розділом «Античність» (різномірне завдання).	<i>Уміє виконувати тестові завдання, складати власні висловлювання, обґрунтовувати свої думки</i>		

4. СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ (8 год.)

27		Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу Середньовіччя. Основні жанри середньовічної літератури на Заході й Сході.	Учень (учениця): знає і пояснює хронологічні межі доби Середньовіччя, основні ознаки й тенденції розвитку середньовічних літератур Заходу і Сходу; називає видатних представників середньовічної літератури Заходу і Сходу, характеризує історичний і культурний контекст розвитку середньовічних літератур;	<i>цінує красу природи, сприймає людину як частку навколишнього світу (НЛ-1); усвідомлює вплив історичних подій на долю людини, висловлює судження щодо активної громадянської позиції (НЛ-2);</i>	(ТЛ) Поглиблення понять про героїчний епос (середньовічний). Рубаї, сонет. (МЗ) Історія, географія
28		Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан. Лі Бо (701–762). «Печаль на яшмовому ганку», «Призахідне сонце навіне думки про гори», «Сосна біля південної галереї» (1-2 за вибором учителя). Основні теми і мотиви лірики митця. Вплив даосизму на його світогляд. Своєрідність пейзажів Лі Бо, утілення в них краси природи і духовного життя.	розповідає про основні віхи життя й творчості письменника, про його роль у розвитку національних літератур; пояснює, чому творчість Лі Бо вважається вершиною світової лірики; висловлює власні судження про свіжість і несподіваність поетичних асоціацій, про елегійні мотиви поезії "Печаль на яшмовому ганку"; виразно читає і аналізує вірші поета; співвідносить його творчість з далекосхідним культурно-історичним регіоном доби Середньовіччя, висловлює власні судження про свіжість і несподіваність поетичних асоціацій	<i>цінує красу природи, сприймає людину як частку навколишнього світу (НЛ-1); розуміє вплив позитивного мислення на відновлення душевної рівноваги (НЛ-3).</i>	(УС) Українські перекладачі середньовічних творів. Поетичні асоціації, елегійні мотиви, художні засоби
29		Ду Фу (712–770). «Пісня про хліб і шовк», «Весняний краєвид», «Подорожуючи, вночі описую почуття» (1-2 за вибором учителя). Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на його світогляд. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину.	знає ключові періоди й жанри середньовічної літератури на Заході та Сході; виявляє основні теми й мотиви в ліриці митця; пояснює, чому творчість Ду Фу вважається вершиною світової лірики; називає провідні думки його поезії; виразно читає і аналізує вірші; співвідносить творчість поета з далекосхідним культурно-історичним регіоном доби Середньовіччя.	<i>усвідомлює вплив історичних подій на долю людини, висловлює судження щодо активної громадянської позиції (НЛ-2);</i>	(ЕК) Порівняння образів ліричних героїв Лі Бо, Ду Фу, Омара Хайяма. Вид лірики, провідна думка, асоціації, біблійні метафори

30		Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники. Омар Хайям (бл. 1048—після 1122). Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми й мотиви творчості Омара Хайяма.	визначає символи та їхній прихований зміст у творах поета; характеризує образ ліричного героя у текстах, рекомендованих програмою, дає визначення жанрів «героїчний епос» (середньовічний), «рубаї», виділяє їхні жанрові ознаки у прочитаних творах;	цінує красу природи, сприймає людину як частку навколишнього світу (НЛ-1); розуміє вплив позитивного мислення на відновлення душевної рівноваги (НЛ-3).	Рубаї, газелі, бейти, художній образ, його багатозначність, алегоричність, символічність	напам
31		Література середньовічної Європи: основні тенденції та жанрово-тематичне розмаїття. «Пісня про Роланда» (X ст.) (2-3 розділи за вибором учителя). Історична основа твору й поетичне переосмислення в ньому реальних подій. Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда».	знає історичну основу «Пісні про Роланда» та особливості її художнього втілення у творі; переказує, аналізує й інтерпретує окремі частини (епізоди) «Пісні про Роланда»; визначає "Пісню про Роланда" як французький середньовічний героїчний епос. розрізняє історичну правду та вигадку	Героїчний епос, історична правда, вигадка розуміє вплив позитивного мислення на відновлення душевної рівноваги (НЛ-3).	(ЛК) Культурні центри Середньовіччя на Сході й Заході. Ключові поняття китайської міфології, філософії (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам.	
32		Образна система (Роланд, Ганелон, Карл та ін.). Елементи фольклору. Особливості поетичної мови твору.	характеризує образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд, Карл, Ганелон), визначає засоби їхнього художнього зображення (на прикладі уривків із тексту); порівнює художні образи персонажів «Пісні про Роланда»	усвідомлює вплив історичних подій на долю людини, висловлює суження щодо активної громадянської позиції (НЛ-2);	(ЕК)Порівняння персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон).	
33		Аліг'єрі Данте (1265–1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»). Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання.	пояснює, що Данте — видатний мислитель і поет Італії, який жив на межі Середньовіччя і Відродження, Знає факти біографії письменника; переказує ключові моменти, коментує їх; усвідомлює роль Данте як ключової постаті Середньовіччя і переходу до Відродження	цінує красу природи, сприймає людину як частку навколишнього світу (НЛ-1); розуміє вплив позитивного мислення на відновлення душевної рівноваги (НЛ-3).	ТЛ сонет (УС) Українські перекладачі середньовічних творів.	
34		Розвиток мовлення (усно) Творчий проект «Віртуальна подорож в епоху Середньовіччя» Самостійна робота : тести	виявляє актуальний зміст середньовічних творів, вічність порушених у них проблем; знає українських перекладачів середньовічних творів; виявляє особливості художньої мови творів митців (в українських перекладах)	усвідомлює вплив історичних подій на долю людини, висловлює суження щодо активної громадянської позиції (НЛ-2);	(ЛК) Культурні центри Середньовіччя на Сході й Заході. Ключові поняття китайської міфології, філософії (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам.	
5. ВІДРОДЖЕННЯ. (12 год.+1)						
34		Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури.	Учень (учениця): знає хронологічні межі Відродження, особливості світоглядного перевороту того часу, історичний і культурний контекст, роль античності в розвитку літератури; визначає риси гуманізму в літературних творах доби Відродження;	виявляє повагу до людини, усвідомлює роль кохання і дружби, засуджує розбрат між людьми, розуміє гуманістичні ідеали (НЛ-2); цінує людське життя (НЛ-3); висловлює думку щодо необхідності виявлення ініціативи для досягнення мети, критично оцінює засоби досягнення поставленої мети (НЛ-4).	Схема: «Порівняльна характеристика епох: Середньовіччя та Відродження»; (МЗ) Історія, географія, музичне мистецтво, образотворче мистецтво	

35		Франческо Петрарка (1304–1374). Сонети № 61, 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки.	розповідає про ключові віхи життя й творчості митця, розкриває його внесок в історію національних літератур і світової культури;	виявляє повагу до людини, усвідомлює роль кохання і дружби, засуджує розбрат між людьми, розуміє гуманістичні ідеали (НЛ-2); цінює людське життя (НЛ-3);	(ТЛ) Поглиблення поняття про вічний образ, сонет, роман, трагедію. Катрен, терцет, ямб.	напам
36		Образ ліричного героя та героїні. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки Виразне читання напам'ять	дає визначення поняття «сонет», виявляє особливості його структури у творах Ф. Петрарки; Називає провідні мотиви виразно читає й коментує вірші	виявляє повагу до людини, усвідомлює роль кохання і дружби, засуджує розбрат між людьми, розуміє гуманістичні ідеали (НЛ-2); цінює людське життя (НЛ-3);	(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.	
37		Вільям Шекспір (1564–1616). Сонети № 66, 116, 130. Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва	виявляє особливості його структури у творах Ф. Петрарки і В. Шекспіра; визначає провідні теми, мотиви в ліричних творах письменників (сонетах), розкриває специфіку художнього втілення високого почуття кохання;	виявляє повагу до людини, усвідомлює роль кохання і дружби, засуджує розбрат між людьми, розуміє гуманістичні ідеали (НЛ-2); цінює людське життя (НЛ-3);	(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.	напам
38		Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (описи природи, змалювання сили почуттів та ін.). Художні особливості сонетів В. Шекспіра. Виразне читання напам'ять	характеризує образ ліричного героя в сонетах Ф. Петрарки, В. Шекспіра;	виявляє повагу до людини, усвідомлює роль кохання і дружби, засуджує розбрат між людьми, розуміє гуманістичні ідеали (НЛ-2); цінює людське життя (НЛ-3);	(ЛК) Музей В. Шекспіра у Великобританії (Стретфорд-на-Ейвоні). (УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.	
39		Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їхня еволюція).	зіставляє образи героїнь у сонетах митців; порівнює оригінали й художні переклади сонетів В. Шекспіра (за умови володіння англійською мовою); розкриває загальнолюдський зміст вічних образів ренесансних творів (Ромео і Джульєтта, Дон Кіхот і Санчо Панса);	висловлює думку щодо необхідності виявлення ініціативи для досягнення мети, критично оцінює засоби досягнення поставленої мети (НЛ-4). виявляє повагу до людини, усвідомлює роль кохання і дружби, засуджує розбрат між людьми (НЛ-2); цінює людське життя (НЛ-3);	(ЕК) Порівняння оригіналів і художніх перекладів сонетів В. Шекспіра. Порівняння образів героїнь сонетів Ф. Петрарки та В. Шекспіра	
40		Проблема життя і смерті. Трагування фіналу. Гуманістична цінність трагедії В. Шекспіра, її популярність серед різних поколінь.	виявляє жанрові особливості творів («Ромео і Джульєтта», «Дон Кіхот»); аналізує ліричні твори (цілісно), драматичні і прозові твори (в окремих частинах і цілісно), виявляє в них морально-філософські проблеми, засоби художньої виразності	виявляє повагу до людини, усвідомлює роль кохання і дружби, засуджує розбрат між людьми, розуміє гуманістичні ідеали (НЛ-2); цінює людське життя (НЛ-3);	(ЕК). Порівняння художніх засобів створення жіночих образів.	
41		Мігель де Сервантес Сааведра (1547-1616). «Дон Кіхот» І частина (огляд, 2-3 розділи за вибором учителя). Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний	пояснює, як роман «Дон Кіхот», розпочатий як пародія на лицарські романи, переростає в трагікомічний епос іспанського життя. Уміє переказувати розділи роману, коментувати їх, висловлювати свою думку знає про втілення сюжетів, образів, мотивів ренесансної літератури у світовому мистецтві (1-2 твори за вибор	висловлює думку щодо необхідності виявлення ініціативи для досягнення мети, критично оцінює засоби досягнення поставленої мети (НЛ-4).	(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.. Іспанське Відродження, лицарський роман, пародія	

42		Особливості сюжету і композиції твору. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. Дон Кіхот і Санчо Панса – парні образи, у яких утілено	називає відомих українських перекладачів творів доби Відродження; доводить, що роман «Дон Кіхот» - твір, який містить ідеали доби Відродження <i>Уміє переказувати розділи роману, визначати ключові епізоди, коментувати їх</i>	<i>висловлює думку</i> щодо необхідності виявлення ініціативи для досягнення мети, критично <i>оцінює</i> засоби досягнення поставленої мети (НЛ-4).	(ТЛ) Поглиблення поняття про вічний образ, сонет, роман, трагедію. Катрен, терцет, ямб.
43		«Донкіхотство». Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). Широта філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень.	виявляє окремі особливості відтворення перекладачем тексту оригіналу засобами української мови (за умови володіння іноземною мовою). висловлює своє особисте ставлення до образу Дон Кіхота <i>Уміє переказувати розділи роману, визначати головне й деталі, коментувати їх</i>	<i>висловлює думку</i> щодо необхідності виявлення ініціативи для досягнення мети, критично <i>оцінює</i> засоби досягнення поставленої мети (НЛ-4).	(ЛК) Музей М. де Сервантеса Сааведри в Іспанії (Мадрид). Вічний образ, художній засіб, портрет, контраст, зіткнення характерів
44		Позакласне читання. Сервантес «Дон Кіхот»(ІІІ) Популярність вічних образів. Дон Кіхот — вічний образ всесвітньої літератури	Учень: висловлює судження про те, чому Дон Кіхот став вічним образом світової літератури; дає визначення поняття <i>вічний образ</i> .	<i>висловлює думку</i> щодо необхідності виявлення ініціативи для досягнення мети, критично <i>оцінює</i> засоби досягнення поставленої мети (НЛ-4).	(ЛК) Образи Ромео і Джульєтти, Дон Кіхота і Санчо Панси у світовому мистецтві (живопис, кіно, музика та ін.).
45		Розвиток мовлення Твір –есе «Зустріч із дивом» або твір-роздум Диспут «Чи потрібні сьогодні донкіхоти? Чи тримається світ на дидаках?»		<i>висловлює думку</i> щодо необхідності виявлення ініціативи для досягнення мети, критично <i>оцінює</i> засоби досягнення поставленої мети (НЛ-4).	Рицарський роман, пародія, сюжет, композиція, тема, ідея, образ, художній засіб
46		Контрольна робота за розділами «Середньовіччя» та «Відродження» (комбінована контрольна	<i>Уміє виконувати тестові завдання, висловлювати власні думки, наводити приклади з текстів</i>		

6. БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ (8 год.)

47		Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки (огляд).	Учень (учениця): визначає провідні ознаки бароко як художнього напрямку; розкриває специфіку барокового світосприйняття у прочитаних творах;	<i>висловлює</i> критичне судження щодо різних моделей поведінки людини (НЛ-4).	(УС) Бароко в Україні. (МЗ) <i>Українська література, музичне мистецтво,</i>
48		Із лірики європейського бароко. Луїс де Гонгора-і-Арготе «Галерник» або Джонн Донн «Щоб мучить мене...» (1 вірш за вибором учителя) Луїс де Гонгора-і-Арготе (1561–1627). «Галерник». Утілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного життя. Символіка твору. Образ ліричного героя. Джонн Донн (1572–1631). «Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене...»). Напряга почуттів ліричного героя. Символіка. Поетична мова.	виявляє у поетичному тексті провідні теми, ідеї, символи бароко, розкриває їхній філософський зміст; аналізує образ ліричного героя вірша, виявляє засоби його створення (монолог, риторичні питання, заглиблення у внутрішній світ, епітети, метафори та ін.), <u>наводить відповідні цитати;</u> виявляє у поетичному тексті провідні теми, ідеї, символи бароко, розкриває їхній філософський зміст; аналізує образ ліричного героя вірша, виявляє засоби його створення (монолог, риторичні питання, заглиблення у внутрішній світ, епітети, метафори та ін.), <u>наводить відповідні цитати;</u>	<i>розрізняє</i> істинні та фальшиві цінності, <i>розуміє</i> необхідність шанобливого ставлення до людини незалежно від її соціального стану (НЛ-2); <i>усвідомлює</i> важливість здорового глузду (НЛ-3); <i>висловлює</i> критичне судження щодо різних моделей поведінки людини (НЛ-4).	ЛК) Бароко в різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика, паркове мистецтво та ін.). (ТЛ) Бароко. Поглиблення понять про вірш філософський
49		Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напрямку.	називає основні ознаки класицизму, <i>розповідає</i> про чинники формування класицизму як літературного напрямку (історичні, філософські, естетичні);	<i>висловлює</i> критичне судження щодо різних моделей поведінки людини (НЛ-4).	(УС) Класицизм у різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика та ін.). (ТЛ) Класицизм.

50		Мольєр (1622–1673). «Міщанин-шляхтич». Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво.	демонструє їх на прикладі комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич», а також на прикладі творів (1-2 за вибором) класицистичного мистецтва (живопису, архітектури та ін.);	<i>висловлює</i> критичне судження щодо різних моделей поведінки людини (НЛ-4).	ТЛ. Комедія, сатира, сарказм.
51		Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення.	дає визначення поняття «комедія», відрізняє від поняття «трагедія» (що вивчалось раніше); виявляє ознаки комедії у творі Мольєра «Міщанин-шляхтич»;	<i>усвідомлює</i> важливість здорового глузду (НЛ-3);	ТЛ. Поглиблення понять про гумор, іронію.
52		Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.).	називає основні теми і проблеми в комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»; характеризує персонажів комедії «Міщанин-шляхтич» (окремо і в порівнянні); дає визначення понять	<i>усвідомлює</i> важливість здорового глузду (НЛ-3);	(ЕК) Порівняння образів персонажів (Журден – Клеонт, Журден – Дорант).
53		Розвиток мовлення (усно). Втілення героїв засобами кіномистецтва. Усний твір «Треба бути собою»	дає визначення понять «сатира», «сарказм», знаходить приклади сатири й сарказму та інших видів комічного (гумор)	<i>розрізняє</i> істинні та фальшиві цінності, <i>розуміє</i> необхідність шанобливого ставлення до людини незалежно від її соціального стану (НЛ-2);	
54		Контрольна робота за розділом «Бароко і класицизм»: твір	твір «Мій улюблений герой».		

7. ЛІТЕРАТУРА ХХ–ХХІ СТ. У ПОШУКАХ СЕБЕ І ВИСОКОГО ПОЛЬОТУ (6 год.)

55		Антуан де Сент-Екзюпері (1900–1944). «Маленький принц».	Учень (учениця): виявляє актуальність порушених письменниками тем і проблем; розкриває особливості сюжету і композиції творів, їхні жанрові ознаки;	<i>висловлює</i> особисте ставлення до проблем навколишнього середовища (НЛ-1);	(ТЛ) Притча Поглиблення понять про метафору, алегорію.
56		Людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц».	характеризує головних персонажів твору, визначає засоби їхнього створення у тексті; називає жанрові ознаки прочитаних творів;	<i>розуміє</i> особисту відповідальність перед людьми; <i>усвідомлює</i> право на свободу вибору (НЛ-2);	(ЕК) Порівняння образів персонажів.
57		Філософський зміст твору. Художні образи. Розвиток мовлення (письмово). Твір-роздум «Добре бачить лиш серце...» - домашній твір	<i>виявляє</i> актуальність порушених письменником тем і проблем; <i>розкриває</i> особливості сюжету і композиції твору, жанрові ознаки; <i>знаходить</i> у прочитаних творах символи та <i>розкриває</i> їхній зміст;	<i>розуміє</i> особисту відповідальність перед людьми; <i>усвідомлює</i> право на свободу вибору (НЛ-2);	(ЕК) Порівняння образів персонажів.
58		Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору Р. Баха як філософська метафора людського буття. Алегоричні образи повісті.	характеризує головних персонажів твору, визначає засоби їхнього створення у тексті; називає жанрові ознаки прочитаних творів;	відповідально <i>ставиться</i> до власного здоров'я, <i>цінує</i> життя (НЛ-3); критично <i>осмислює</i> методи досягнення мети; <i>усвідомлює</i> важливість креативних рішень для самореалізації (НЛ-4).	(ЛК) Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.
59		Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана. Художній конфлікт і можливість його подолання. Ознаки притчі у творі.	знаходить у прочитаних творах символи та розкриває їхній зміст; зіставляє персонажів творів;	критично <i>осмислює</i> методи досягнення мети; <i>усвідомлює</i> важливість креативних рішень для самореалізації (НЛ-4)	(УС) Українські перекладачі творів зарубіжної класики й сучасної літератури.

60		Позакласне читання. Барбара Космовська (нар. 1958). «Буба», «Буба: мертвий сезон». Художній світ Б. Космовської. Батьки – діти, діди – онуки. Ідея поваги й любові до людини. Сімейні цінності у творі. Або Позакласне читання. Марина Аромштам (нар. 1960). «Коли відпочивають янголи». Учителька (Марсем) та її учні: два погляди на один світ. Моральні проблеми (сімейні драми, перше кохання, конфлікти батьків і дітей, пошуки шляху в житті та ін.) та їхнє осмислення у творі.	<i>характеризує головних персонажів твору, визначає засоби їхнього створення у тексті; називає жанрові ознаки прочитаних творів; знаходить у прочитаних творах символи та розкриває їхній зміст; зіставляє персонажів творів;</i> <i>розповідає про свої улюблені книжки, пояснює свій вибір, визначає їхні художні ознаки.</i>	<i>висловлює особисте ставлення до проблем навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє особисту відповідальність перед людьми; усвідомлює право на свободу вибору (НЛ-2); відповідально ставиться до власного здоров'я, цінує життя (НЛ-3);</i>	(ЕК) Порівняння образів персонажів. (ЛК) Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.
61		Контрольна робота за темами «Література ХХ-ХХІ ст.», «У пошуках себе і високого польоту»: тести			(УС) Українські перекладачі творів зарубіжної класики й сучасної літератури.
62		Підсумковий урок . Турнір книголюбів			

8. Підсумки (2 год.)

63	Підсумки. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу	Учень (учениця): знає основні епохи, напрями (їхні ознаки) літературного процесу від античності до ХVІІ ст.; аналізує та інтерпретує твори письменників у контексті літературних напрямів і культури доби; знає визначення основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5–8 класу, застосовує їх у процесі аналізу й інтерпретації тексту;	критично оцінює результати людської діяльності в природному середовищі (НЛ-1); цінує людську гідність, усвідомлює право кожного на власну думку (НЛ-2); осмислює взаємозв'язки між рішеннями та їхніми наслідками, безпечною поведінкою та здоров'ям (НЛ-3); розуміє роль ініціативності та підприємливості в суспільстві (НЛ-4).	(МЗ) Українська література
64	Сучасні літературні видання для дітей і підлітків. Ознайомлення зі списком рекомендованої літератури на 9-й клас.	визначає жанрові ознаки, специфіку образів, оповіді, мови пропонованих для вивчення творів; демонструє вміння порівнювати твори різних видів мистецтва, твори українських і зарубіжних авторів.	критично оцінює результати людської діяльності в природному середовищі (НЛ-1); цінує людську гідність, усвідомлює право кожного на власну думку (НЛ-2); осмислює взаємозв'язки між рішеннями та їхніми наслідками, безпечною поведінкою та здоров'ям (НЛ-3); розуміє роль ініціативності та підприємливості в суспільстві (НЛ-4).	(МЗ) Українська література
65-70	Резервний час.	<u>Для вивчення напам'ять Омар Хайям (2-3 рубаї за вибором учня) Ф. Петрарка. Сонет за вибором учня В. Шекспір. Сонет за вибором учня</u>		

9 клас Акутагава Р. «Ніс» та ін. (1 за вибором) Бальзак О. «Батько Горіо», «Шагренева шкіра» (1 за вибором) Бронте Ш. «Джейн Ейр» Гоголь М. В. «Ніс», «Портрет» (1 за вибором) Грибоєдов О. С. «Лихо з розуму» Гюго В. «Собор Паризької Богоматері» Достоевський Ф. М. «Хлопчик у Христа на ялинці». Кузнецов А. В. «Бабин Яр» Купрін О. І. «Гранатовий браслет» Лермонтов М. Ю. «Мцирі» Манн Т. «Маріо і чарівник» Меріме П. «Кармен» Некрасов В. П. «В окопах Сталінграду» або ін. (1 за вибором) Оруелл Дж. «Ферма тварин» По Е. «Ельдорадо» та ін. Пушкін О. С. «Маленькі трагедії» (1 за вибором). Ремарк Е. М. «Три товариші», «Життя в борг» (1 за вибором) Сенкевич Г. «Камо грядеші?» Стругацькі А. і Б. «Важко бути богом» Платонов А. «Повернення» Шиллер Ф. «Івкові журавлі» Із сучасної літератури Космовська Б. «Позолочена рибка» Нестлінгер К. «Маргаритко, моя квітко» Сучасна зарубіжна поезія (1-2 твори за вибором). **Кіноповісті та кіноромани** Еймі Бендер. «Тасмний знак» (США, 2010, реж. М. Агрело); Хосе Рівера, Тім Салліван. «Листи до Джульєтти» (США, 2010, реж. Г. Вінік); Марк Арен (Карен Маркарян). «Мій хлопець – янгол» (Росія, 2011, реж. В. Сторожева); Майкл Морпурго «Бойовий кінь» (США, 2012, реж. Стівен Спілберг); Жак Врінс «Хороші діти не плачуть» (Нідерланди, 2012, реж. Денніс Ботс) або інші (1-2 за вибором).